

**RAFAEL GRASSI**



02 Flirt, Öl auf leinwand, 100x80 cm, 2021  
03

Weder Sträusse noch Vasen

## Weder Sträusse noch Vasen

«Die Tänzerin ist keine Frau und sie tanzt nicht», schrieb Mallarmé.

Die Vasen mit Blumensträssen, die Rafael Grassi malt, auch nicht.

Weder Sträusse noch Vasen.

Wenngleich der Blick sie zuerst durch diese unverfängliche Identifizierung erfasst, und in der üblichen Klassifikation von Kunst es der Begriff des Stillebens ist, der lautlosen Leben, die sie hervorrufen. Denn schliesslich zeigt hier etwas die Eigenschaften, die man an einer Vase erkennt. Eine Form von vertikaler Stabilität, Stille und Unbeweglichkeit. Die Sinnlichkeit eines vom Licht geformten Volumens. Ein getragener Schatten ... Und darüber

farbige Ausdrücke, deren Ausschnitte, Enthusiasmus, Schillern die sexuelle Überschwänglichkeit der Pflanzenwelt ziemlich gut beschreiben.

Doch das reicht nicht aus. Das hat vielleicht nie gereicht. Nicht solange sich darin eine Botschaft, eine Bedeutung, symbolische Anspielungen verbergen; in Wahrheit zeigt sich eher alles: die Malerei, ihre Illusionen, ihre Gesten, die vergnügliche Freiheit des Spiels, das verwirklicht wird durch das Hervorrufen der Erscheinungen mit den Mitteln des Realismus und der expressiven Distanz. Gerade die Darstellung offenbart sich gleichzeitig als Sinnliches und Geis-

tiges. Die Versuchung, während man von einem Bild zum nächsten gleitet und die Variationen und Ähnlichkeiten würdigt, ist gross, den Maler Morandi zu erwähnen, der 1957 in einem Gespräch behauptete, es gebe «nichts Surrealeres und nichts Abstrakteres als die Wirklichkeit».

Wir bewundern die Blumenvasen von Rafael Grassi und es sind keine Vasen, und es sind keine Blumen.

Französischer Text: Jeremy Liron,  
Marseille, 2021

Übersetzung/Adaption: Meret Arnold, Zürich,  
Kunsthistorikerin

**Rafael Grassi** studierte Kunst an der Universidad Complutense in Madrid und setzte seine Studien an der Accademia di Belle Arte di Brera, Milano und am EHESS in Paris fort.

Seine Werke sind in zahlreichen öffentlichen Sammlungen vertreten, u.a. des Kantons Zürich, der Stadt Winterthur, des italienischen Ministeriums für kulturelle Angelegenheiten

und des FRAC Auvergne. In Chur geboren (1969), aufgewachsen in Madrid, Rafael Grassi wohnt und arbeitet in Winterthur.

## Ni vases ni fleurs

« La danseuse n'est pas une femme et elle ne danse pas », écrivait Mallarmé.

Les vases aux bouquets de fleurs que peint Rafael Grassi non plus.

Ni des bouquets ni des vases.

Quoique le regard les saisisse d'abord par cette identification inoffensive, et que dans la classique classification des sujets de l'art, c'est le terme de nature morte, de vies silencieuses qu'ils appellent. Car, après tout, quelque chose manifeste ici les qualités que l'on reconnaît à un vase. Une forme de stabilité verticale, de silence et d'immobilité. La sensualité d'un volume sculpté par la lumière. Une ombre portée... Et par-dessus, des expressions colorées

dont les découpes, l'enthousiasme, le chatoyant, qualifient assez bien l'exubérance sexuelle du monde végétal.

Pourtant, cela ne suffit pas. Cela n'a peut-être jamais suffit. Non pas tant qu'il se cache un message, une signification, des allusions symboliques ; en vérité tout se montre plutôt : la peinture, ses illusions, ses gestes, la liberté jouissive du jeu qui se fait dans l'appel des apparences par la voie du réalisme et dans l'écart expressif. La représentation, précisément, s'y révèle à la fois chose sensuelle et chose mentale, simultanément. La tentation est forte alors, glissant d'un tableau à l'autre en en

appréciant les variations et les similitudes, d'évoquer le peintre Morandi, lequel affirmait dans un entretien en 1957 qu'il n'y a « rien de plus surréel ni rien de plus abstrait que le réel ».

Nous admirons les vases aux fleurs de Rafael Grassi et ce ne sont pas des vases, et ce ne sont pas des fleurs.

Jeremy Liron, Décembre 2021

« **Rafael Grassi** est diplômé en Beaux Arts par l'Université Complutense de Madrid et a poursuivi ses études à l'Accademia di Belle Arte di Brera, Milano et au EHESS de Paris.

Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques dont celles du Kanton de Zürich, la ville de Winterthur, le ministère italien d'affaires culturelles, ou le FRAC Auvergne

Né à Chur (1969), grandi à Madrid, Rafael Grassi vit et travaille à Winterthur. »



06 Rote Linie. Öl auf Leinwand, 50x40 cm, 2021



07 Schön dich zu sehen. Öl auf Leinwand, 70x50 cm, 2021  
Kunstblumen. Öl auf Leinwand, 70x50 cm, 2021



08 Domestic pleasures #8. Öl auf Leinwand, 60x50 cm, 2021  
Domestic pleasures #7. Öl auf Leinwand, 60x50 cm, 2021





09 Diatribe. Öl auf Leinwand, 100x80 cm, 2021



10 Charme discret #I. Öl auf Leinwand, 50x40 cm, 2021  
Charme discret #II. Öl auf Leinwand, 50x40 cm, 2021



11 Domestic pleasures #9. Öl auf Leinwand, 60x50 cm, 2021



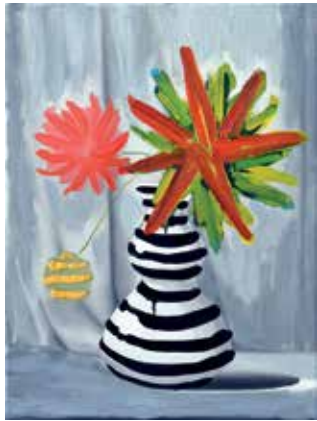
- 12 Jeux floraux #3. Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm, 2021  
Red and silver. Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm, 2021  
Jeux floraux #4. Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm, 2021



13 Jeux floraux #13. Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 2021  
Negro y plata. Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 2021  
Jeux floraux #5. Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 2021



14 Pim !. Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 2021  
Pam !. Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 2021  
Poum !. Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 202



- 15 Jeux floraux #9. Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 2021  
Promised land. Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 2021  
Jeux floraux #7. Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 2021



16 Jeux floraux #8. Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 2021 / Jeux floraux #12 Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 2021 / Jeux floraux #10. Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 2021  
Jeux floraux #1. Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 2021 / Jeux floraux #11. Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 2021 / Jeux floraux #2. Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 2021







18 Fiesta I. Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 2021  
Golden days , Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 2021  
Fiesta II. Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 2021



19 Golden times. Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 2021



20 Chez Georg. Öl auf Leinwand, 40x30 cm, 2021



21 Left side. Öl auf Leinwand, 230x180 cm, 2021

### **Einzelausstellungen (Auswahl)**

- 2022 «Weder Strässerle noch Vasen», sam scherrer contemporary, Zürich
- 2021 «Presencias», Galerie NF, Madrid
- 2018 «Easy Paintings», Nosbaum Reding Galerie, Luxembourg
- 2016 «En el Huracán del Ojo», Galerie NF, Madrid
- 2013 «Ojo por ojo», Galerie Nieves Fernández, Madrid
- 2012 «Ojo por ojo», Galerie Frédérique Paumier, Paris (Katalog)
- 2010 « Pinocchio et les onze mille vierges », Galerie Eric Mircher, Paris
- «Del Arte de Matar el Tiempo», Galerie Nieves Fernández, Madrid
- 2009 « Peintures », Galerie Frédérique Paumier, Paris
- « Peintures », Galerie Municipale de Vitry sur Seine
- 2008 « Intimité des surfaces », Galerie Defrost, Paris
- «Fakten und Resultate», FAL, Clermont Ferrand
  - «Love me two times», L'attrape-couleurs, Mairie du IX, Lyon
- 2007 « Chaque fois, première fois », Galerie DEFROST, Paris
- « De l'art de tuer le temps », Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon (Katalog)
- 2006 «Soll und Haben». Villa Sträuli, Winterthur (mit Bettina Carl)
- « [peintures] », Centre d'Art de Dompierre sur Bresbe
  - « La peinture, c'est là que je vis », Galerie Nieves Fernández, Madrid

### **Duoausstellungen**

- 2011 «Punto contra Punto», mit Pipo Hernández. Galerie Pelaires, Palma de Mallorca
- 2009 «Utopies prochaines. L'avenir ist nicht mehr hier», mit Bettina Carl. Kunstraum Winterthur
- « Corps à corps », mit Anne Charlotte Depincé. Galerie Municipale de Vitry sur Seine
- 2008 «Gegen weiss», mit Oliver Krähenbühl. White Space, Zurich
- 2004 « SHAKERS, acte IV », mit Astrid Geca. La Tôlerie, Clermont Ferrand

### **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

- 2021 Jahresausstellung der Bündner Künstlerinnen und Künstler (2020) Kunstmuseum Chur 2020
- Hobelwerk, Oberwinterthur (Künstlergruppe Winterthur)
  - Untitled Art Fair, Miami, Galerie NF-Nieves Fernandez
- 2020 ARCO, Madrid, Galería NF
- Werkschau 2020, Kantonstipendium, Hauskonstruktiv, Zürich. Villa Sträuli, Winterthur.
- 2019 « 50 Ans », Vitry sur Seine, Paris
- «It Ain't Much I'm Asking, If You Want The Truth», Knoerle and Bättig Gallery, Winterthur
  - «Öl auf Leinwand», OXYD Kulturzentrum, Wülflingen
  - «Human Being, Being Human», Galerie Weiertal, Winterthur

- 2018 UNTITLED Art Fair, San Francisco, Galerie NF
- ArtGénéve, Galerie Nosbaum Reding
  - QUARTET, Raiffeisen Kunstforum, Winterthur
  - Hi September ! Galerie Vitrine 65, Paris
  - WERKSCHAU, Haus Konstruktiv, Zurich
- 2017 ARCO, Madrid, Galería NF
- «Dezember Ausstellung», Kunstmuseum Winterthur
- 2016 «Hipopcampos», Museo de la Universidad de Alicante
- « Á quoi tient la beauté des étreintes », FRAC Clermont Ferrand
  - «And now the good news», LAC Lugano
  - «GEGEN WEISS: Peripherien der Zeichnung», Palais für Aktuelle Kunst, Gluckstadt. Kuratiert von CAPI/Berlin
  - « Manifestement », Attrape.Couleurs, Lyon
  - «100 Jahre Jubiläum Künstlergruppe», Winterthur
  - ARTE Lima, Galerie NF, Lima
  - ARCO, Galería NF, Madrid
- 2014 « 10 ANS », Galerie Frédérique Pamier, Paris
- 2013 «GEGEN WEISS», Remise, Zurich. Kuratiert von Bettina Carl
- 2012 ARCO, Galerie Nieves Fernandez, Madrid
- PULSE New York, Galerie Nieves Fernandez, New York

- «Fünf mal anderes»,  
Galerie Knoerle & Bättig, Winterthur
- 2011 ARCO,  
Galerie Nieves Fernandez, Madrid
- PULSE MIAMI,  
Galerie Nieves Fernandez, Miami
- «ReCovered», Frosch and Portmann  
Gallery, New York
- CHIC ART Fair,  
Galerie Frédérique Paumier, Paris
- 2010 Dezember Ausstellung, Winterthur,  
Galerie Alexander
- Petits formats, Galerie 2.13PM, Paris
- «Denkpause»,  
Kultursommer Festival Mels
- «CARNE », Mairie du XIX Arr., Paris
- 2009 «Dezember Ausstellung»,  
Kunsthalle Winterthur
- « Pièces à part », Galerie Eric Mircher,  
Paris
- «Unjurierte Ausstellung», Winterthur
- « Utopies prochaines... »  
m. Bettina Carl. Kunstraum Winterthur
- Artefiera Bologna,  
Galerie Nieves Fernandez
- 2008 Internationaler Preis für Malerei «  
Novembre à Vitry », Paris. (1. Preis)
- Internationaler Preis für Malerei  
«Fundación Guasch-Coranty»,  
Barcelona
- Gegen Weiss II, White Space, Zürich.  
Kuratiert von Bettina Carl
- Art Cologne, Foire int. D'Art Contem-  
porain, Galerie Nieves Fernández
- Art Chicago, Foire Int. D'Art Contem-  
porain, Galerie Nieves Fernández

- 2007 Art Cologne, Palma de Mallorca.  
Galerie Nieves Fernandez
- Prix Européen de Peinture  
« Sovereign Art Foundation », London
- Salon International de Peinture  
de Vitry-Sur-Seine
- XXII Salon d'Art Contemporain  
de Montrouge
- 2006 Salon International de Peinture  
de Vitry-Sur-Seine (finaliste)
- « Art Paris », Messepräsentation  
der Galerie Nieves Fernandez,  
Grand Palais, Paris
- XXI Salon d'Art Contemporain  
de Montrouge
- « Les arts en balade »,  
Clermont Ferrand
- Offene Ateliers,  
Villa Sträuli, Winterthur

#### **Sammlungen**

- Sammlung Stadt Winterthur
- Sammlung des Kanton Zürich
- Sammlung Banco de Sabadell
- Sammlung Municipale de Vitry  
sur Seine
- Sammlung Olor Visual, Barcelona
- Sammlung FRAC Auvergne
- Sammlung des italienischen  
Kulturministeriums
- Sammlung Passimessa,  
Clermont Ferrand
- Sammlung PRISA, Spanien
- Sammlung Colegio de España, Paris
- Sammlung «SHAKERS», Montluçon

- Sammlung «TESTIMONI»  
der Stiftung La Caixa, Barcelona
- Sammlung des spanischen  
Außenministeriums

#### **Stipendien/Residenzen/ Auszeichnungen**

- 2021 Freiraumbiträge Fachstelle Kultur  
Kanton Zürich
- 2018 Werkbeiträge Bildende Kunst  
Kanton Zürich
- 2010 Preis Tomàs Amat,  
Premio de pintura de Elda, Alicante.
- Bourse d'aide à la création,  
DRAC Auvergne, Stipendium
- 2008 1. Preis: Prix International de Peinture  
« Novembre à Vitry », Paris
- Bourse d'aide à la création,  
DRAC Auvergne, Stipendium
- 2006 «Villa Sträuli», Winterthur:  
sechsmonatige Residenz, Stipendium
- Aide à la création,  
DRAC Auvergne: Projektförderung
- Finaliste au Prix International  
de Peinture de Vitry-Sur-Seine
- 2005 Allocation exceptionnelle du CNAP  
(Centre Nationale d'Arts Plastiques)
- 2004 Lauréat du Prix de Peinture au IV Salon  
des Jeunes Créateurs de Vichy (H2O)
- 2003/ «SHAKERS, résidence d'artistes»,  
2004 Montluçon: Residenz, Stipendium
- 2001 Mention d'honneur au  
25° Prix International de Peinture.  
Fondation Bancaja, Valencia

ausstellung

22. januar bis 5. februar 2022

öffnungszeiten

donnerstag und freitag 14–18 uhr

samstag 14–16 uhr

montag bis mittwoch jederzeit

gerne nach vereinbarung

sam scherrer contemporary

2. stock

kleinstrasse 16

8008 zürich

044 260 44 33

[www.samscherrer.ch](http://www.samscherrer.ch)

