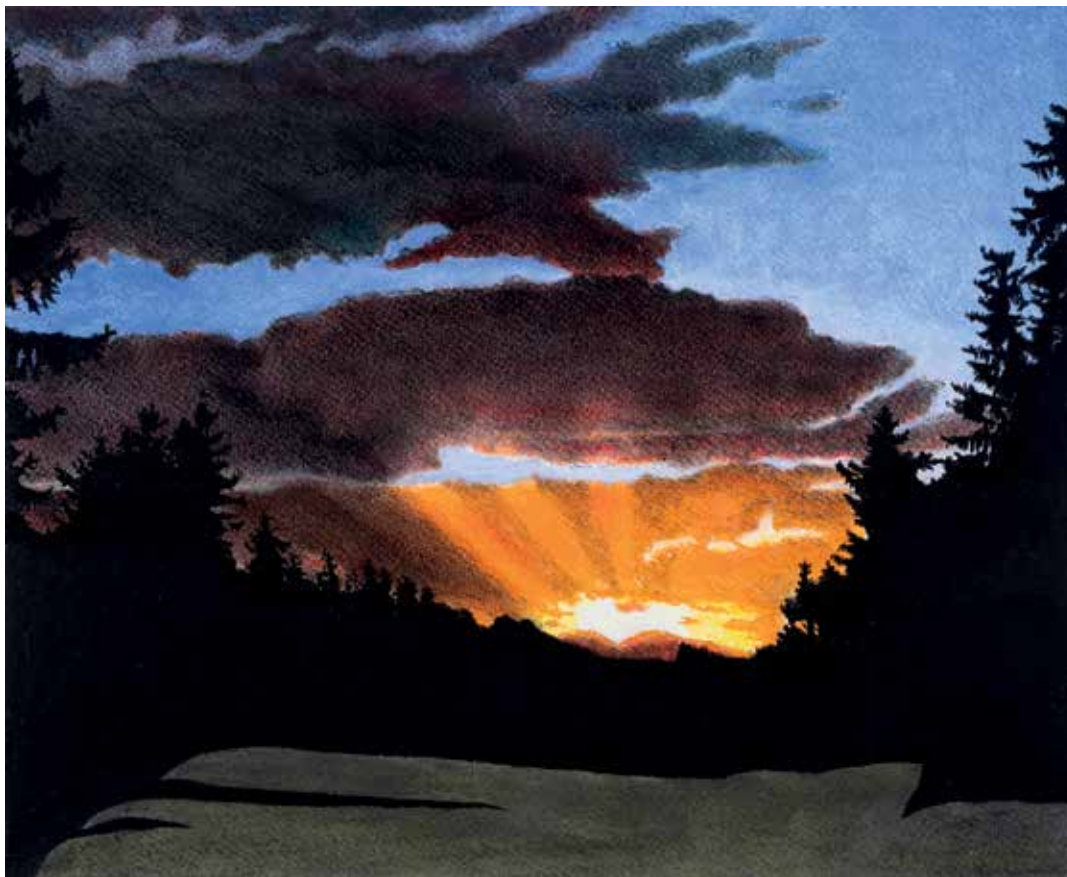


**WERNER CASTY**



02 wolkgig 11, 2024, Kohle, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 35x43 cm

Aufrüttelnder Aufbruch

Die Welt ist im Umbruch, im Übergang. Werner Casty ist ein leidenschaftlicher Berggänger, der aufgrund der aktuellen Ereignisse gerade auch in der Bergwelt den physischen Grenzgang verbunden mit konkreten Massnahmen der Begrenzung erfährt. Der Bewegungseindruck seiner Zeichnungen, die aus der Ferne betrachtet zuweilen an Fotografien denken liessen, ist zwar nach wie vor vorhanden, teilweise sogar verstärkt in den Vordergrund gerückt, doch macht sich nun eine Atmosphäre des Unheimlichen breit. Zudem ist Farbe aus einer gesteigerten Schwärze im Schwarzweissen buchstäblich hervorgebrochen. Zahlreiche kleinformatige Arbeiten erwecken den Eindruck einer

emotional aufgeladenen, malerisch anmutenden Bildwerdung mit einer weithin verborgenen zeichnerischen Intonierung.

Neben den Nachrichten von Felsstürzen, Gerölllawinen und der unaufhaltsamen Gletscherschmelze hat ein Atelieraufenthalt in Genua im vergangenen Jahr für einschneidende Umwälzungen im Einsatz der Materialien gesorgt. Der Berggänger war auf Zeit vorrangig ein Stadtgänger, der die Pärke der Hafenstadt durchstreifte und die Wanderwege des historischen Aquäduktes erkundete. In Genua hat Werner Casty die Kohle für sich entdeckt, ein Material, das ihm gegenüber dem Bleistift ein freieres Vorgehen im zeichnerischen

Prozess geschenkt hat. Die Dynamik der Bewegung erfährt eine Steigerung und der Ausdruck des Flüchtigen erhält mehr Raum. Die ausgeweitete Perspektive geht einher mit einem Sog in die Tiefe.

Bei allem strukturellen Detailreichtum waren die älteren Zeichnungen nie mimetisch. Eine dem Material entwachsene Körperlichkeit der Zeichnung betonte die Differenz zum Fotografischen. In den in Genua im grosszügigen Auslandetelier der Städtekonferenz Kultur (SKK) mit Kohle entstandenen Zeichnungen ist nun vor allem die Wahrnehmung der eigenen Körperlichkeit der Betrachtenden tragend, die wortwörtlich zu Bildgängern werden.

Das abtastende Erwandern mit dem Auge hat sich in ein sehendes Körperempfinden im momentartigen Geschehen gewandelt. Das Unbegreiflich-Unfassbare, das oftmals mit Schönheit und mit einem Gefühl der Überwältigung einhergeht, ist in den aktuellen Arbeiten an latente Bedrohlichkeit gekoppelt.

Mit der Pastellkreide ist Farbe in die Arbeiten getreten, anfangs in der Serie *abends* noch mit Grafit, dann mit Kohle kombiniert. Im Gegensatz zur metallisch reflektierenden Grafitfläche glänzt die Kohlefläche nicht. Mit ihren matten, samten-staubigen Eigenschaften ist die Kohle der Pastellkreide nah. Sowohl die Serie *abends* als

auch die mit dem Titel *wolkig* beschwören eine theatralisch gesteigerte Atmosphäre. Das Zeitgefühl schwindet. Befindet man sich in der Blütezeit der Wolkenmalerei vergangener Jahrhunderte, lässt man gerade in höchster Aktualität aus einem fahrenden Zug heraus das Spektakel eines Sonnenuntergangs an sich vorüberziehen oder blickt man auf eine zeit- und raumübergreifende Theaterbühne mit auswechselbaren Kulissen?

Silhouette und Schattentheater sind mit Erinnerungspotenzial aufgeladen. Schwarze Binnenflächen werden zu Projektionsflächen. Was zeichnet sich ab in der konturierten Leere, diesen Löchern

im Wahrnehmbaren. Mit *il giardino di Renzo I+II* sind grossformatige Arbeiten entstanden, in denen mit Grafit auf mit farbiger Pastellkreide grundiertem Papier gezeichnet wurde und das Weiss des Papiers ein wichtiger Akteur ist. Das Besondere an den *Renzo*-Papieren ist eine Art Bienenwabenstruktur, die als produktiver Störfaktor gewirkt hat, in-dem sie Werner Castys Strich in eine auflösende Ungenauigkeit geführt hat. Aufgerüttelt von den Ereignissen der Gegenwart, gelingt es Werner Casty mit den Steinbrucharbeiten die «reissende» Kraft des Zeichnerischen an sich zu Tage zu fördern.

Sabine Arlitt, Kunsthistorikerin, November 2024



06 wolkgig 01, 2024, Kohle, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 39x49 cm



wolkgig 02, 2024, Kohle, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 49 x 34 cm



07 wolkgig 03, 2024, Kohle, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 49 x 34 cm



08 wolkgig 05, 2024, Kohle, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 29 x 38 cm  
 wolkgig 06, 2024, Kohle, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 29 x 38 cm  
 wolkgig 07, 2024, Kohle, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 29 x 38 cm



wolkgig 08, 2024, Kohle, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 29x38 cm  
09 wolkgig 09, 2024, Kohle, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 29x38 cm



10 wolkgig 10, 2024, Kohle, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 35x43 cm



wolkgig 12, 2024, Kohle, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 35x43 cm

11 wolkgig 13, 2024, Kohle, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 34x49 cm



- 12 unterwegs 02, 2023, Kohle auf Papier auf MDF, 26 x 19 cm  
 unterwegs 10, 2023, Kohle auf Papier auf MDF, 26 x 19 cm  
 unterwegs 11, 2023, Kohle auf Papier auf MDF, 26 x 19 cm  
 unterwegs 12, 2023, Kohle auf Papier auf MDF, 26 x 19 cm



unterwegs 09, 2023, Kohle auf Papier auf MDF, 19x19 cm

unterwegs 13, 2023, Kohle auf Papier auf MDF, 26x19 cm

unterwegs 14, 2023, Kohle auf Papier auf MDF, 26x19 cm

unterwegs 15, 2023, Kohle auf Papier auf MDF, 26x19 cm

unterwegs 16, 2023, Kohle auf Papier auf MDF, 26x19 cm

13 unterwegs 17, 2023, Kohle auf Papier auf MDF, 26x19 cm



14 abends 02, 2023, Grafit, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 13 x 19 cm  
 abends 01, 2023, Grafit, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 19 x 26 cm

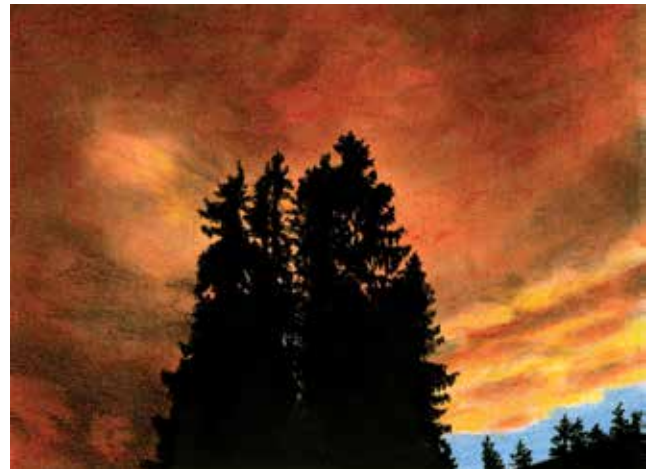


abends 03, 2023, Grafit, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 17x19 cm

15 abends 04, 2023, Grafit, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 17x19 cm



16 abends 05, 2023, Grafit, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 21 x 25 cm  
 abends 06, 2023, Grafit, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 21 x 25 cm



abends 08, 2023, Kohle, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 19x26 cm

17 abends 07, 2023, Kohle, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 21x23 cm





abends 11, 2023, Grafit, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 19x26 cm

19 abends 10, 2023, Kohle, Pastellkreide auf Papier auf MDF, 18x26 cm



20 il giardino di Renzo I, 2023, Grafite, Pastellkreide auf Papier, 168x109 cm



### Allgemeines

- 1955 Geboren in Malans, Graubünden (CH)  
1982 Erste Ausstellungsbeteiligung  
1988 Atelierstipendium Scuol-Nairs, Graubünden (CH)  
1988 Teilnahme am Internationalen Kultur-  
austausch Istanbul, Istanbul (TR)  
1990 Gründung Druckatelier in Wetzikon  
(CH)  
1997- Gründungsmitsglied, Co-Leitung und  
2021 Dozent an der Kunstschule Wetzikon  
(CH)  
2001 Teilnahme am Internationalen Kultur-  
austausch Bishkek, Kyrgyzstan (KG)  
2002 Gründungsmitglied BIWAK,  
Forschungsgruppe mit Künstler,  
Musiker, Filmer u. Wissenschaftler  
2015- Vizedirektor Kunstschule Liechten-  
2019 stein (FL)  
2023 SKK-Atelier in Genua (I) Juni–August

### Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2024 Aufrüttelnder Aufbruch, sam scherrer  
contemporary, Zürich (CH)  
2022 Im Grafit, sam scherrer contemporary,  
Zürich (CH)  
2020 sam scherrer contemporary, Zürich,  
mit Buchvernissage (CH)  
2018 Chiessi, sam scherrer contemporary,  
Zürich (CH)  
2016 Grafit auf Papier, sam scherrer  
contemporary, Zürich (CH)  
2015 Chalanda marz, Livingcase, Zürich  
(CH)  
2013 One Wall Show, Bollag Galleries,  
Zürich (CH)  
2011 Bildungshaus Batschuns,  
Vorarlberg, (AUT)  
2011 Kunstraum R57, Zürich (CH)  
2007 Blüten, Galerie Nenzing,  
Vorarlberg (AUT)  
1989 Kunsthaus Oerlikon, Zürich (CH)  
1985 Raum & Bild, Kunsthaus Wetzikon (CH)

### Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2024 Triennale FL, Pfrundbauten,  
Eschen (FL)  
2024 Trees, Gamta ir Kultūra, Litauen  
2023 artEOnboard, Kunstofen Winterthur  
(CH)  
2023 Rolling Stones, Singisen Forum,  
Muri (CH)  
2023 Reading Kaspar Wolf, Singisen Forum,  
Muri (CH)  
2023 Unzufällige Gemeinsamkeiten,  
Halle K2, Zeughaus Uster (CH)  
2022 Close up!, Villa Claudia (AUT)  
2022 Druckgrafik 22, Chur (CH)  
2021 Triennale FL, alter Pfarrhof  
Balzers (FL)  
2021 Wasser-Raum, Rapperswil,  
4 Positionen (CH)  
2020 mit allen Wassern, museumbickel  
Walenstadt, 4 Positionen (CH)  
2020 Stand der Dinge, Kiefer-Martys\_Huus,  
Ruggell, FL, 3 Positionen (FL)  
2020 Kunstzimmer, Hotel Wartmann,  
Winterthur (CH)  
2020 IMPRESSION 2019, Druckgrafik,  
Kunsthaus Grenchen (CH)  
2019 Liechtenstein in Bern in Liechtenstein,  
Engländerbau, Vaduz (FL)  
2017 Freunde II, mit Martin Walch,  
Galerie Eschen (FL)

[www.werner-casty.ch](http://www.werner-casty.ch)

|      |                                                                          |      |                                                                             | Publikationen |                                                                                            |
|------|--------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2016 | National Museum of Fine Art, Bishkek, Kyrgyzstan (KG)                    | 2003 | Elavurar, Kulturzentrum Scuol/Nairs, Graubünden (CH)                        | 2024          | Katalog zur Ausstellung auf-rüttelnder aufbruch bei sam scherrer contemporary, Zürich (CH) |
| 2014 | Bündner Werkschau 14, Chur (CH)                                          | 2001 | National Museum of Fine Art Bishkek, Kyrgyzstan (KG)                        | 2024          | Katalog zur Ausstellung Triennale FL, Eschen (FL)                                          |
| 2014 | Zimmer A, Kunsthalle Toggenburg, Ebnat-Kappel (CH)                       | 2001 | 3 Plastiker, Kunsthalle St.Gallen (CH)                                      | 2023          | Katalog zur Ausstellung Unzufällige Gemeinsamkeiten, Uster (CH)                            |
| 2012 | Zeit Zart Zeichnung, Gasometer, Triesen, FL, 6 Zeichnungspositionen (FL) | 1991 | Skulptur und Komposition, Performance, Kunstszenen Zürich (CH)              | 2022          | Katalog zur Ausstellung im Grafit bei sam scherrer contemporary (CH)                       |
| 2012 | Swiss Bliss II, Olsen Gallery, St. Paul, MN (USA)                        | 1991 | Kunsthäuser Oerlikon, Zürich (CH)                                           | 2020          | Monographie Werner Casty «Der Fels in der Brandung – Zeichnungen», 156 Seiten              |
| 2011 | Swiss Bliss, Nycams Galerie, New York (USA)                              | 1990 | Grauzone, Skulpturenausstellung, Vaduz (FL)                                 | 2018          | Katalog zur Ausstellung Chiessi bei sam scherrer contemporary (CH)                         |
| 2011 | The End, Galerie Bollag, Zürich (CH)                                     | 1988 | Schichtwechsel, Triesen (FL)                                                | 2016          | Katalog zur Ausstellung Grafit auf Papier bei sam scherrer contemporary (CH)               |
| 2010 | Minimale, Alpinaum Produzentengalerie, Luzern (CH)                       | 1987 | Tagesmenu, Gruppe WJR, Kunsthäuser Oerlikon, Zürich (CH)                    | 2014          | Edition SchwarzHandPresse «usam hosasagg», Flaach (CH)                                     |
| 2009 | 47 Grad Nord – 9 Grad Ost, Villa Claudia Feldkirch (AUT)                 | 1986 | Zu Tisch, Gruppe WJR, Kunstszenen Zürich, Zürich (CH)                       | 2006          | Katalog zur Ausstellung «Wintersport», Montafon (AUT)                                      |
| 2009 | Accrochage, Bollag Galleries, Zürich (CH)                                | 1982 | Kunsthäuser Winterthur Jahresausstellung, Winterthur (CH)                   |               |                                                                                            |
| 2008 | pas de deux, Villa Meier-Severini, Zollikon (CH)                         |      | Kunstmessen                                                                 |               |                                                                                            |
| 2007 | Vor Ort, 17 Positionen, Villa am Aabach, Uster (CH)                      | 2016 | Kunst 16 Zürich, bei sam scherrer contemporary (CH)                         |               |                                                                                            |
| 2006 | Wintersport, Kunstforum Montafon, Schruns, (AUT)                         | 2016 | Art Bodensee, Kunstmesse Dornbirn (AUT), bei sam scherrer contemporary (CH) |               |                                                                                            |
| 2004 | Landschaft, Stiftung BINZ 39, Zürich (CH)                                | 2015 | Kunst 15 Zürich, bei sam scherrer contemporary (CH)                         |               |                                                                                            |
| 2003 | Wege nach Zentralasien, Krems, (AUT)                                     | 2014 | Kunst 14 Zürich, bei sam scherrer contemporary (CH)                         |               |                                                                                            |
|      |                                                                          | 2009 | Kunst 13 Zürich, bei Bollag Galleries, Zürich (CH)                          |               |                                                                                            |

*Werner Casty*, geboren 1955, lebt und arbeitet in Wetzikon (CH). Sein Werk umfasst Zeichnung, Objekt und Druckgrafik. Seit 1982 zeigt er seine Arbeiten regelmässig bei Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Aus-land. Das künstlerische Interesse gilt dem Nebensächlichen, dem Unspektakulären der Natur an den Rändern und den unendlichen Graustufen des Grafit.

ausstellung  
30. november bis 14. dezember 2024

öffnungszeiten  
donnerstag und freitag 14–18 uhr  
samstag 14–16 uhr  
montag bis mittwoch jederzeit  
gerne nach vereinbarung

sam scherrer contemporary  
2. stock  
kleinstrasse 16  
8008 zürich  
044 260 44 33  
www.samscherrer.ch

