

ANDRÉ WILLIMANN



Cimmeria – 21,5×18 – Öl auf Holz – 2017

Cimmeria

It was a gloomy land that seemed to hold
All winds and clouds and dreams that shun the sun,
With bare boughs rattling in the lonesome winds,
And the dark woodlands brooding over all,
Not even lightened by the rare dim sun
Which made squat shadows out of men; they called it
Cimmeria, land of Darkness and deep Night.

It was so long ago and far away
I have forgot the very name men called me.
The axe and flint-tipped spear are like a dream,
And hunts and wars are shadows. I recall
Only the stillness of that sombre land;
The clouds that piled forever on the hills,
The dimness of the everlasting woods.
Cimmeria, land of Darkness and the Night.

Oh, soul of mine, born out of shadowed hills,
To clouds and winds and ghosts that shun the sun,
How many deaths shall serve to break at last
This heritage which wraps me in the grey
Apparel of ghosts? I search my heart and find
Cimmeria, land of Darkness and the Night.

Auszug aus Robert E. Howards Gedicht «Cimmeria»
Mission/Texas, Februar 1932

Cimmeria

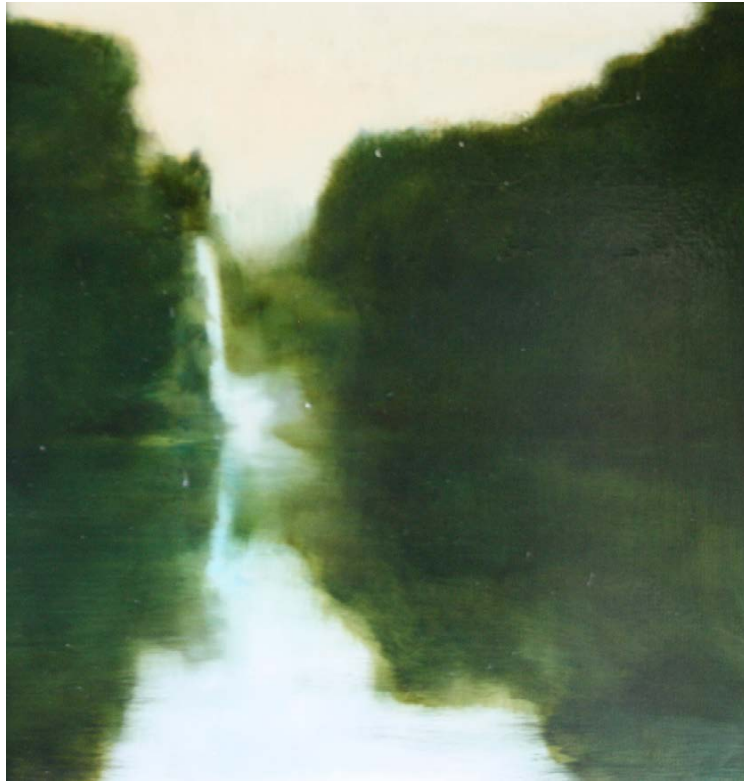
Mit «Cimmeria» zeigt sam scherrer contemporary zum dritten Mal Arbeiten des Zürcher Künstlers André Willimann. Wie die früheren Ausstellungstitel «Aventiure» und «Outremer» beschreibt auch «Cimmeria» eine ideologische Landschaft, eine archaische Zeit, eine Reise mit ungewissem Ausgang. «Cimmeria» ist ein Asteroid, ein Urkontinent, ein Barbaren-Reich aus dem Hyborischen Zeitalter, geboren aus der Asche von Atlantis. Vor allem aber umschreibt der Begriff, wie der Künstler seine Gegenwart empfindet und bietet dem Betrachter somit eine mögliche Perspektive auf seine Malerei: «Do flowers grow around here?» (Arnold Schwarzenegger in «Conan the Barbarian»).

André Willimann

Geboren 1980 in Zürich, hat 2014 den Master of Fine Arts an der Zürcher Hochschule der Künste abgeschlossen. Sein Werk umfasst verschiedenste Formen der Malerei, wobei er sich thematisch an der Europäischen Kunstgeschichte und der Amerikanischen Populärkultur orientiert. André Willimann lebt und arbeitet in Château-Chalon (Frankreich) und Zürich.



Polaris – 60×100 – Öl auf Tuch – 2017



Isola Nublar – 50×50 – Öl auf Tuch – 2007



Spinosaurus – 80×68 – Öl auf Tuch – 2017



Narnia – 100x81 – Öl auf Tuch – 2017



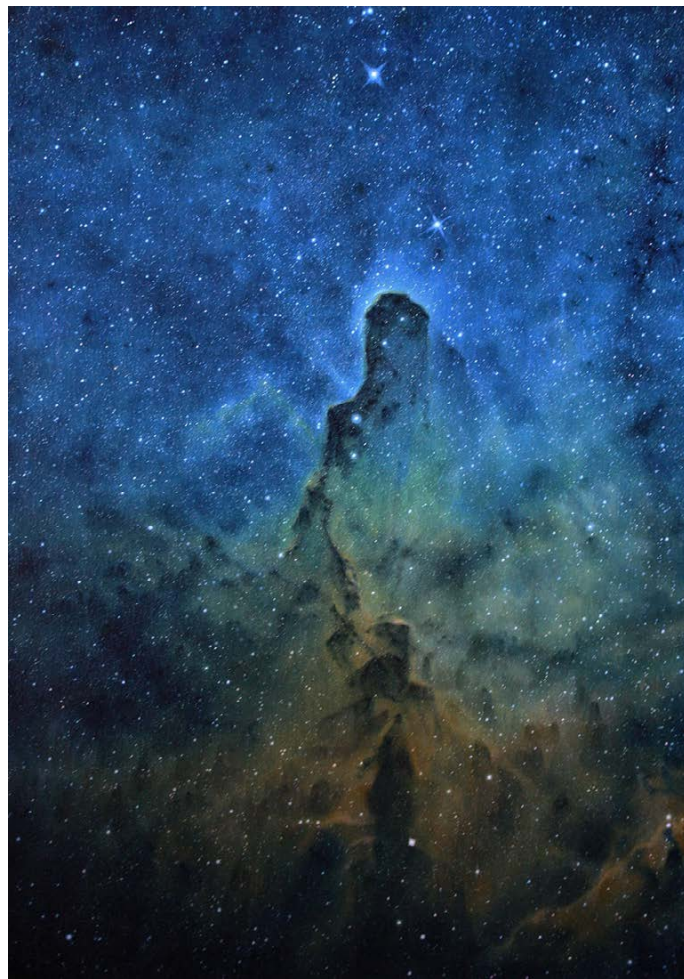
Parana - A4 - Öl auf Holz - 2017



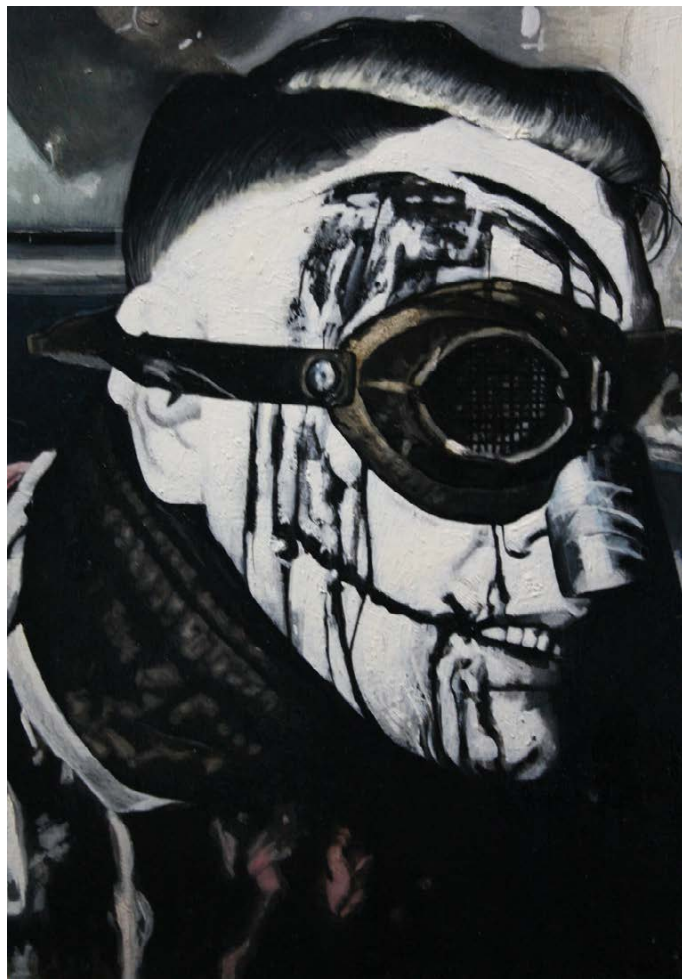
Hyborian Landscape – 60×42,5 – Öl auf Tuch – 2017



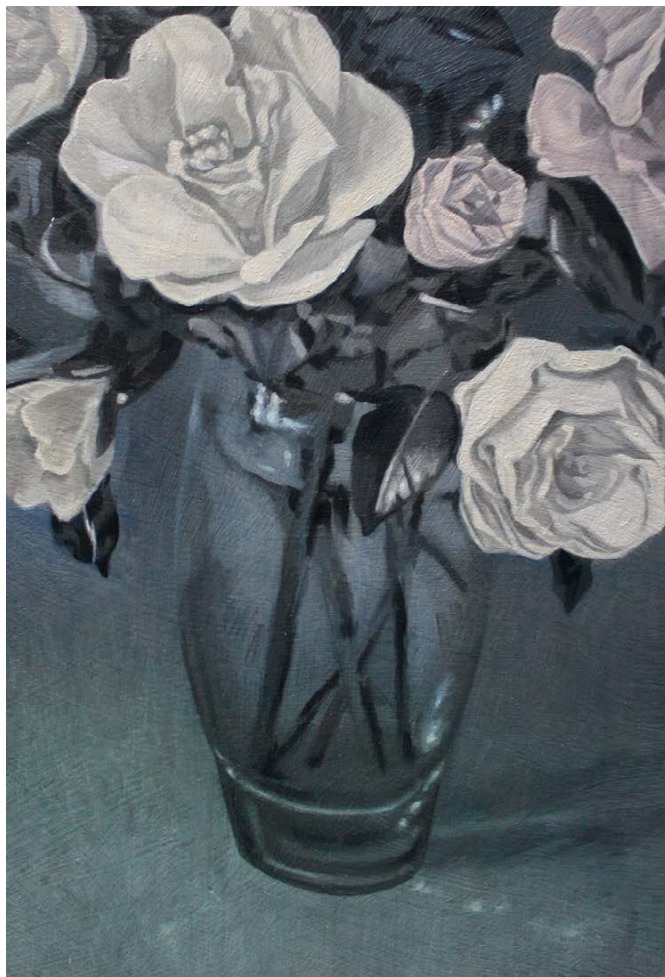
Nimmerland – 100×71 – Öl auf Tuch – 2017



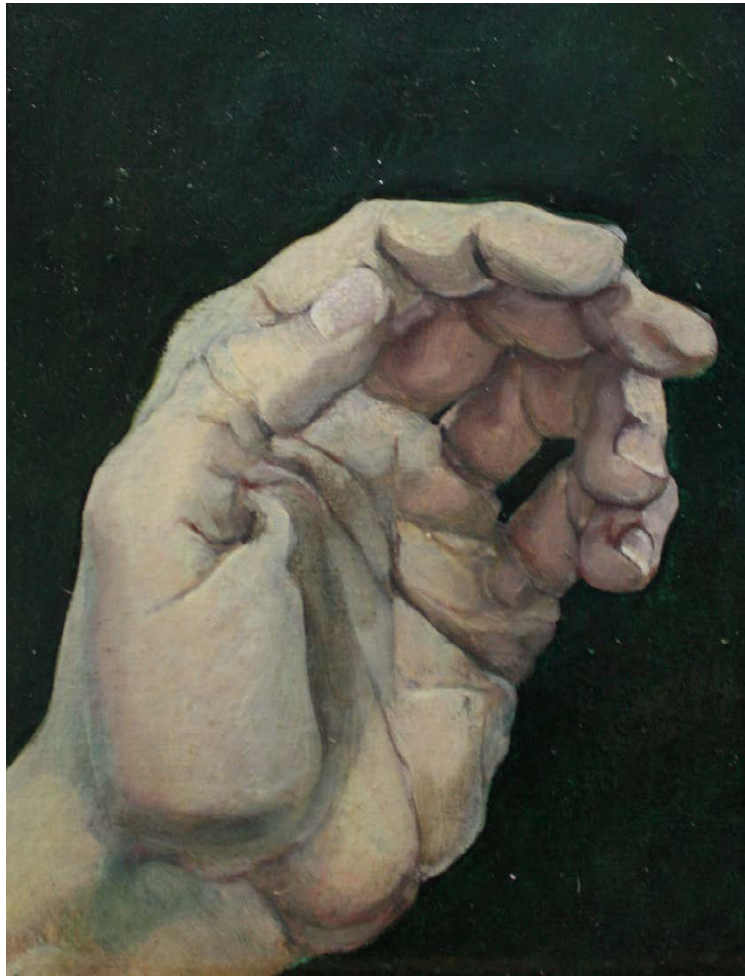
Wolf 359 – 60×42,5 – Öl auf Tuch – 2017



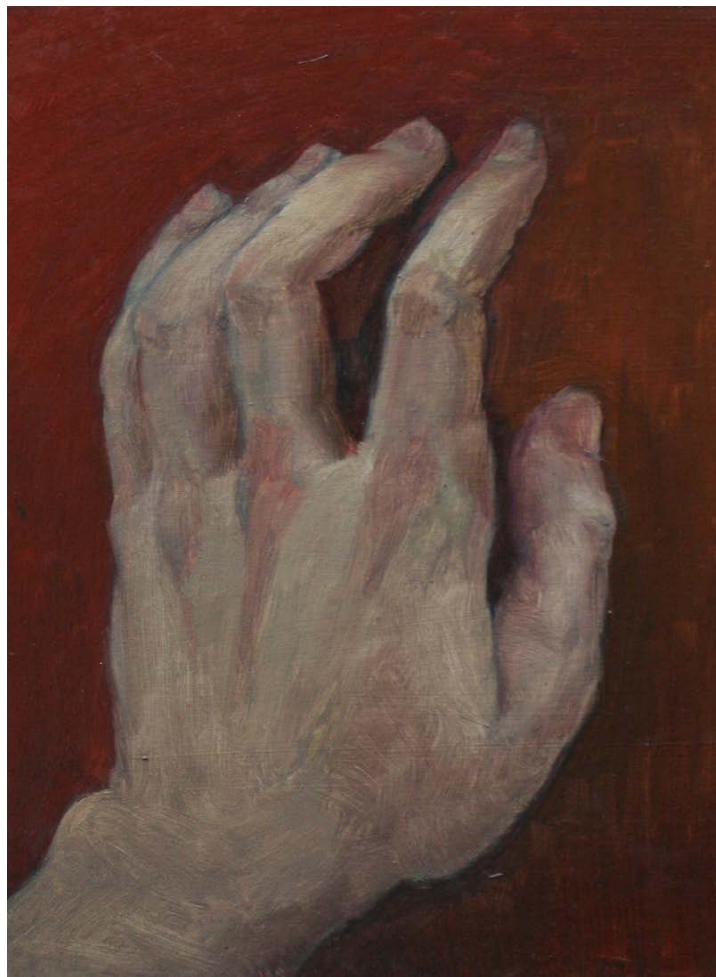
Kull the conqueror – A3 – Öl auf Holz – 2017



Fleurs rocailles - A4 - Öl auf Holz - 2017



Linke Hand – 25×20 – Öl auf Karton – 2017



Linke Hand – 23,5x17 – Öl auf Karton – 2017



Sissi – 15x21 – Öl auf Holz – 2017



Faule Früchte – 18×23 – Öl auf Karton – 2017



Schädel – A4 – Öl auf Holz – 2017

ausstellung
1. bis 15. juli 2017

öffnungszeiten
donnerstag und freitag 14–18 uhr
samstag 12–16 uhr
montag bis mittwoch jederzeit
gerne nach vereinbarung

sam scherrer contemporary
2. stock
kleinstrasse 16
8008 zürich
044 260 44 33
www.samscherrer.ch

